役者（キャスト）・スタッフ用

スタッフ一覧（担当未定）

係	目安人数	担当
舞台監督	1〜2	未定
照明係	2〜3	未定
音響係	2	未定
大道具係	3〜4	未定
小道具係	2〜3	未定

配役一覧（担当未定）

役名	担当者	出番	備考
マーティ・マクフライ	未定	全ACT	主人公
ドク（エメット・ブラウン博士）	未定	全ACT（1985・1955通し）	発明家
ジョージ・マクフライ（1985）	未定	ACT1・ACT6	マーティの父。気弱→ACT6で自信家に変化
ジョージ・マクフライ（1955）	未定	ACT2〜5	高校生時代。気弱でオタク気質→ACT5で成長

役名	担当者	出番	備考
ロレイン・ベインズ（1985）	未定	ACT1・ACT6	マーティの母
ロレイン・ベインズ（1955）	未定	ACT2〜5	高校生時代
ビフ・タネン	未定	ACT1・ACT3〜5（1985・1955通し）	いじめっ子。コミカルに
ストリックランド校長	未定	ACT3・5・6（登場調整可）	コミカルな脇役。決め台詞「将来ロクな人間にならんぞ」を1955年・1985年両方で使う
マーティの家族（弟・妹）	未定	ACT1冒頭のみ	コミカル
ダンスパーティ司会・バンドリーダー	未定	ACT5のみ	コミカル
ナレーター	未定	ACT1・2・6冒頭	2〜4人。録音でも可
タウンズピープル／ダンスパーティ参加者	未定	ACT2〜5	モブ。複数人

各役の出番ACT早見表

> ●＝出番あり

役名	ACT1	ACT2	ACT3	ACT4	ACT5	ACT6
マーティ	●	●	●	●	●	●
ドク	●		●	●		●
ジョージ（1985）	●					●

役名	ACT1	ACT2	ACT3	ACT4	ACT5	ACT6
ジョージ（1955）		●	●	●	●	
ロレイン（1985）	●					●
ロレイン（1955）		●		●	●	
ビフ	●		●	●	●	
ストリックランド校長			●		●	●
マーティの家族	●					
ダンスパーティ司会					●	
ナレーター	●	●				●
タウンズピープル		●	●	●	●	

役者共通の心得

- **ト書き（イタリック）はセリフではない**。動きの指示なので声に出さないこと
- 場面転換・合図は舞台監督の指示に従う（勝手に動かない）
- 出番のないシーンでは、役者もスタッフの仕事を手伝う（下表）
- ビフ・ストリックランド校長・ダンスパーティ司会は積極的にコミカルに。ただし時間超過に注意
- 殴る・突き飛ばすなどのアクションは**実際に当てず・体重をかけず**、動きとリアクションで見せる（安全第一。ACT5のジョージ対ビフの一発は特に念入りに安全確認すること）

出番の少ない役者の兼務（目安）

役者	出番の少ないACT	手伝える仕事
マーティの家族	ACT2〜6	小道具の受け渡し・場面転換補助
ジョージ・ロレイン（1985）	ACT2〜5	大道具の場面転換補助
ストリックランド校長	ACT1・2・4	小道具の受け渡し・照明補助
タウンズピープル	出番のないACT	大道具の場面転換補助
ナレーター役	録音の場合は全幕	音響操作・照明補助

ジョージ・ロレインの「1985年／1955年」役柄の演じ分けについて

同一キャラクターを別役者が演じる（アナ雪の子供アナ/夏アナ/冬アナと同じ発想）。

演技面で意識すること：

役	1955年（青年期）	1985年
ジョージ	猫背・小声・オドオドした動き。ACT5終盤で急に堂々とする変化を見せる	自信に満ちた姿勢・落ち着いた話し方
ロレイン	快活・好奇心旺盛・少し大胆	穏やかで幸せそうな主婦役

デロリアン安全確認・アクション演技の確認事項

- ACT5「ジョージ対ビフ」の一発は空振り＋ビフの大げさなリアクションで見せる（実際に当てない）。ゲネプロで必ずタイミングを合わせて確認すること。
- ACT6のデロリアン搬入・搬出時、キャスターの動線上に役者が立たないよう、大道具係と導線を共有しておく。

リハーサルで確認すること

- [ ] ジョージ（1955）の「気弱→ACT5で堂々とする」演技の変化がわかりやすく伝わるか
- [ ] ビフとのアクション（ACT1・3・4・5すべて）が安全に見せられているか
- [ ] マーティが1985年と1955年で言葉遣い・態度を変えすぎていないか（同一人物であることの一貫性）
- [ ] ダンスパーティのキス・ダンスの振り付けが決まっているか
- [ ] 生歌・生演奏は行わない前提でよいか（音響係と共有。ギター演奏は口パク＋BGM）